

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №201» комбинированного вида
(МБДОУ «Детский сад №201»)

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №201»
Протокол №4 от 31.05.2021

УТВЕРЖДЕНО:
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №201»
от 31.05.2021 №123-осн



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
по обучению хореографии
«Весёлый каблучок»

Направленность: художественная
Срок реализации: 9 месяцев
Возраст: 4-7 лет
Автор-составитель:
Маркелова Татьяна Васильевна, хореограф

Барнаул, 2021

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	1
1.2.	Цель и задачи реализации программы	2
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	3
1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	3
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	5
1.6.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью программы	6
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	20
2.2.	Учебный план	21
2.3.	Расписание занятий	21
2.4.	Условия реализации программы	21
2.5.	Формы аттестации	23
2.6.	Оценочные материалы	23
2.7.	Список литературы	23
2.8.	Лист изменений, дополнений	24

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

В период дошкольного возраста ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, а движение под музыку еще и доставляют эмоциональное удовольствие. Поэтому музыкально-ритмическое воспитание особенно важно в этот период.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению чтению «Грамотейка» (далее - Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №201» комбинированного вида (далее - Учреждение), разработана на 2020/2021 учебный год.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
- Устав Учреждения.

Программа направлена на формирование и развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Особое внимание в Программе уделено игровому методу обучения хореографическим навыкам.

Актуальность и практическая значимость данной Программы заключается в следующем:

- у дошкольников в процессе овладения основами хореографии повысится интерес к музыкальному и танцевальному творчеству,
- занятия по обучению хореографии позволяют улучшить эстетическое и физическое развитие дошкольников
- занятия по обучению хореографии позволяют развивать личность дошкольников всесторонне.

Программа учитывает:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации;
- может являться ориентиром при составлении рабочей программы по другим основным направлениям развития ребенка.

Программа может реализовываться в Учреждении наряду с любой основной программой по музыкальному воспитанию, так как помимо акцента на развитие эмоциональной и творческой активности, она расширяет границы раздела «танцевально-ритмические движения», включая в него танцевальную импровизацию, танцевальные образы, комбинации, постановки различных танцевальных номеров и т. д.

Направленность Программы – художественная.

Сроки реализации Программы - 9 месяцев (сентябрь – май).

Форма реализации Программы: очная, групповая.

Программа составлена для обучения чтения детей 5-7 лет. В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, занятия проводятся во второй половине дня - 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год, **для каждой возрастной категории**. Продолжительность каждого занятия 30 минут.

Группы формируются по возрасту от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет. Наполняемость каждой возрастной группы от 10 до 20 человек.

1.2. Цель и задачи реализации Программы:

Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевально - игровых упражнений, пробуждения в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству.

Задачи:

1. Приобщение детей к танцевальному искусству, раскрыть способность к более глубокому восприятию музыки.
2. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям.
3. Формировать эстетический вкус и интерес к танцу, создать условия для формирования правильной осанки и физического здоровья ребёнка.
4. Развитие творческих способностей: мышление, воображение, расширять кругозор, умения эмоционального выражения, раскрепощенности в движениях;

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самооценки детства как важного этапа в общем развитии человека.
2. Личностно - развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.
3. Уважение личности ребёнка.

Программа учитывает следующие **подходы**:

1. Личностно-ориентированный подход, бережное отношение к личности ребенка, уважение и доверие к ребенку, оптимистический подход к нему, педагогика успеха.
2. Индивидуальный подход к ребенку, учет психологических и индивидуальных особенностей, формирование индивидуальности ребенка.
3. Комплексный подход: единство и взаимосвязь воспитания, развития и обучения, взаимосвязь игровой и учебной деятельности.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются различные органы и системы. Именно в этом возрасте легко усваиваются и совершенствуются разнообразные формы двигательных действий. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других.

В дошкольном возрасте завершается дифференциация центров зон, интенсивно созревает мозжечок, подкорковые образования, кора, улучшается способность к анализу движений сверстников, самоанализу, самоконтролю, появляется стремление удовлетворить свою биологическую потребность в активных движениях и занятия по формированию элементарных танцевальных навыков компенсируют так называемый голод целесообразной двигательной активностью.

В каждом возрастном периоде физическое воспитание имеет свои отличия.

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (4-5 лет)

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное

мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (5-6 лет)

Происходит рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система. Интенсивно развиваются моторные функции. Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. Двигательная активность детей характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий. Движения имеют преднамеренный и целеустремленный характер. Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети стремятся к новым сочетаниям движений, испытывают желание попробовать свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями, неустойчивость волевых усилий по преодолению трудностей.

То или иное эмоциональное состояние ребенка проявляется в индивидуальной манере движения, называемой выразительной моторикой (мимика, пантомимика). Большая часть внешних проявлений эмоциональной сферы в движении характеризует, так называемый, эмоциональный фон ребенка (его эмоциональное отношение к миру вообще, будь то мир людей или предметов), его чувствительность (одно и то же событие у кого-то вызывает переживания, а кого-то оставляет равнодушным), глубину эмоциональных переживаний, подвижность эмоции в движении. Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (6 - 7 лет)

В этом возрасте продолжается рост всех органов и физиологических систем, сохраняется высокая потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию, совершение действий, направленных на достижение отдаленного результата привлекательно, в основном, в случае интереса. Появляется способность к регуляции двигательной активности. Совершенствуются основные нервные процессы, улучшается их подвижность. В движении появляется слаженность,

уверенность, стремительность, легкость. Происходит совершенствование приобретенных ранее двигательных качеств и способностей: ловкости, выносливости, гибкости, координации.

У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей.

У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается.

У детей начинает формироваться способность контролировать свои эмоции в движении, чему способствует освоение ими языка эмоций (гаммы переживаний, настроений).

У детей 6-7 лет продолжается процесс окостенения скелета. К концу дошкольного возраста скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся не только более сильными, но и значительно более выносливыми, подвижными, ловкими.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения Программы ребенок овладевает следующими умениями.

К концу обучения 5-6 лет:

- Ребенок владеет навыками по различным видам движений по залу и приобретает определенный запас движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Может передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, бодрый и т. д.).
- Владеет основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Умеет исполнять ритмические и бальные танцы, элементы классического танца и комплексы упражнений под музыку, а так же двигательные задания.

К концу обучения 6-7 лет:

- ребенок может хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.
- Умеет выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.
- Владеет основами хореографических упражнений этого года обучения.
- Умеет исполнять ритмические и бальные танцы, элементы классического танца и комплексы упражнений под музыку, а так же двигательные задания.

1.6. Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью Программы.

Структура занятий во всех возрастных группах состоит из:

1. Разминки в разделе «основные движения». Может выполняться как небольшая хореографическая зарисовка под популярную детскую

песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам.

2. Танцевальных образов – упражнений на развитие мышечной силы, гибкости, растяжки и т.д. При проведении этой части занятия используется исключительно игровая форма, чтобы стимулировать детей к выполнению элементов, требующих не малых для ребенка физических усилий.

3. Композиции – игр и хороводов, предназначенных для развития ориентировки в пространстве, освоения элементов такого раздела хореографии, как «композиция и постановка танца».

Знания и умения, полученные в процессе обучения, в рамках разделов 1-3 используются в дальнейшем при постановке танцевальных номеров к утренникам, открытым занятиям, интегрированным, комплексным занятиям.

4. Игр – завершающей части танцевального урока. Делает акцент на развитии эмоциональной отзывчивости, воображения, умения импровизировать и т. д. В итоге ребенок уходит в группу, получив не только знания, но и хорошее настроение.

Используемые средства: основные движения, танцевальные образы, упражнения на развитие ориентации в пространстве (композиция), танцевальные игры.

Программа предполагает реализацию в различных формах организованной деятельности: плановых занятиях, интегрированных занятиях, проводимых совместно с другими специалистами (по запросу), а также воспитателями Учреждения.

Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей

- метод показа;
- словесный метод;
- музыкальное сопровождение, как методический прием;
- импровизационный метод;
- метод иллюстративной наглядности;
- игровой метод;
- концентрический метод.

Этапы реализации Программы:

1 этап:

Через выступление на родительских собраниях ознакомить родителей с данной программой, рассказать о целях и задачах. Провести формирование групп по возрастам. На первом этапе необходимо провести беседу с детьми о хореографии, видах танца и пользе посещения занятий. На этом этапе дети знакомятся со структурой занятия, осваивают простейшие разминки, движения и танцевальные композиции.

2 этап:

Соответственно плану движения усложняются, проучиваются новые, которые впоследствии будут применяться при постановке танцевальных номеров. Усиливается эмоциональная составляющая занятий, в импровизациях

появляются задания на развитие артистичности, снятие напряженности и волнения у ребенка.

3 этап:

Отрабатывание качества исполнения основных танцевальных движений, постановка полноценных концертных номеров с использованием танцевально-технической и эмоциональной составляющих. Организация и проведение отчетного мероприятия для родителей.

Перспективные планы содержат: основные танцевальные движения, танцевальные образы, композиции, игры.

Перспективное планирование по возрастам (5-6 лет)

СЕНТЯБРЬ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
Дата	4.09 занятие 1 6.09 занятие 2	11.09 занятие 3 13.09 занятие 4	18.09 занятие 5 20.09 занятие 6	25.09 занятие 7 27.09 занятие 8
Основные движения	Разминка «Веселушки»	1, партер: упражнения для носочков, «потянем наши ножки»	1, 2, шаги на полупальцах, с носочка, на пяточках, шаг «Цапля», марш	1,2, 3
Танцевальные образы	Кошечка	Змея	1, 2	Паровозик
Композиция	Перестроения по кругу	«Змейка» за педагогом	Передвижения по линиям	3
Игры	Найди свое место	У медведя во бору	Иголочка-ниточка	Море волнуется

ОКТАБРЬ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
Дата	2.10 занятие 1 4.10 занятие 2	9.10 занятие 3 11.10 занятие 4	16.10 занятие 5 18.10 занятие 6	23.10 занятие 7 25.10 занятие 8
Основные движения	Разминка под песню Шаинского «День рождения».	1, солдатик.	1, 2.	1, 2, шалтай-болтай, танцевальные шаги.
Танцевальные образы	Загораем	Насос	Грибочки	Всадник
Композиция	Построение в шеренгу и	Повороты по сигналу.	1, 2	Смена направле

	колонну по сигналу.			ния движения по сигналу.
Игры	Пятнашки	Волк во рву	Группа, смирно!	День и ночь

НОЯБРЬ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
Дата	6.11 занятие 1 8.11 занятие 2	13.11 занятие 3 15.11 занятие 4	20.11 занятие 5 22.11 занятие 6	27.11 занятие 7 29.11 занятие 8
Основные движения	Разминка под песню «Танцуем сидя».	1, танцевальные шаги.	1, 2, упражнения в ходьбе.	1, 2, 3
Танцевальные образы	Цветочек	1	Слонята	Часики
Композиция	Перестроение из колонны в круг и наоборот.	Перестроения по кругу шагом и бегом.	Бег по кругу на каждый счет и через счет.	2, 3
Игры	Музыкальное настроение	Пятнашки (вариант №2)	Море волнуется	Зеркало

ДЕКАБРЬ	Неделя №1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
Дата	4.12 занятие 1 6.12 занятие 2	11.12 занятие 2 13.12 занятие 4	18.12 занятие 5 20.12 занятие 6	25.12 занятие 7 27.12 занятие 8
Основные движения	Разминка под песню Шаинского «Облака».	1, ежик, колобок, ласточка, кузнечик.	1, 2	1, 2, волны шипят.
Танцевальные образы	Утята	Чебурашка	2	Лошадки
Композиция	Соблюдение интервалов во время	Перестроения в шеренге.	Построение в колонну, шеренгу и	1, 3

	передвижений по танц. залу.		круг по звуковому сигналу.	
Игры	Тихо-громко	Найди предмет	Наш флажок	3

ЯНВАРЬ	Неделя №1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
Дата	10.01 занятие 1 13.01 занятие 2	15.01 занятие 3 17.01 занятие 4	22.01 занятие 5 24.01 занятие 6	29.01 занятие 7 31.01 занятие 8
Основные движения	Разминка «Большая стирка».	1, дыхательные упражнения.	1, 2, партер: коробочка, лягушка, веревочка.	1, 2, 3
Танцевальные образы	Ванька-встанька	Клоуны	Мостик	Слонята
Композиция	Перестроения в кругу.	Перестроения из шеренги в колонну.	Перестроения из колонны в шеренгу.	2, 3
Игры	Гулливер и лилипуты	Магазин игрушек	Погода	Ай, да я!

ФЕВРАЛЬ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
Дата	5.02 занятие 1 7.02 занятие 2	12.02 занятие 3 14.02 занятие 4	19.02 занятие 5 21.02 занятие 6	26.02 занятие 7 28.02 занятие 8
Основные движения	Разминка под песню «Ни кола и ни двора».	1, гимнаст, лыжник, лодочка, ежик.	1, 2	1, 2, морская звезда, медуза.
Танцевальные образы	Гуляем в лесу	Цветочек	Дирижер	Аленький цветочек
Композиция	Перестроение «книжечка»	Перестроение «дощечка»	Смена направления	1, 2

			движения по сигналу.	
--	--	--	----------------------	--

АПРЕЛЬ		Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
Дата		1.04	8.04	15.04	22.04
МАРТ		Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
Дата		3.04	10.04	17.04	24.04
Дата		4.03	11.03	18.03	25.03
Основные движения		занятие 1 Разминка под песню «Песня про свисток».	занятие 1 1, партер: Коробочка, занятие 2,	занятие 1 1, 2, гимнаст, лыжник, занятие 2.	занятие 1 2, 3
Основные танцевальные движения образы		Разминка под песню «Настоящий друг».	1, провозка, неваляшка, по лесу	1, 2, орешек, Божья коровка	1, 2, 3 Коробочка
Композиция		Ходьба и бег в рассыпную.	Перестроения по сигналу.	Перестроения «улитка» и «змейка».	Г 2
Танцевальные образы		Волна	Коробочка	Винтик	Мостик
Игры		Гонка мяча по кругу	День и ночь	Чабаны и овцы	Музыкальные
Композиция		Перестроение «змейка».	Перестроение «улитка».	1, 2	Перестроения в кругу.
Игры		Танцевальное эхо	Гонка мяча по кругу	Ай, да я!	1
Игры		Автомобили	Два мороза	Создай образ	Группа, смирно!

	кругу			е змейки
--	-------	--	--	----------

МАИ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
	6.05 занятие 1 8.05 занятие 2	13.05 занятие 3 15.05 занятие 4	20.05 занятие 5 22.05 занятие 6	27.05 занятие 7 29.05 занятие 8
Основные движения	Повторение основных движений, подготовка к открытому занятию.			Проведение открытого сюжетного занятия: «Путешествие в танцевальный город».

Перспективное планирование по возрастам (6-7 лет)

СЕНТЯБРЬ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
Дата	4.09 занятие 1 6.09 занятие 2	11.09 занятие 3 13.09 занятие 4	18.09 занятие 5 20.09 занятие 6	25.09 занятие 7 27.09 занятие 8
Основные движения	Бег на полупальцах и с высоким подниманием бедра	Бег со сменой темпа (быстро-медленно, медленно-быстро).	Бег со сменой темпа (быстро-медленно, медленно-быстро).	2, 3
Танцевальные образы	в паре: дамы и кавалеры.	Движения для пластичности рук: «волна», «сосульки».	Дождя не боимся	Коробочка
Композиция	Ходьба и бег в рассыпную.	Перестроения: - из 4-ех линий в круг и наоборот, - «прочее»	- «змейки» по залу за двумя ведущими с направлениями	- в паре «до-за-до».

		в линиях;	в противоположные стороны;	
Игры	Гонка мяча по кругу	День и ночь	Чабаны и овцы	Музыкальные змейки

ОКТАБРЬ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
	2.10 занятие 1 4.10 занятие 2	9.10 занятие 3 11.10 занятие 4	16.10 занятие 5 18.10 занятие 6	23.10 занятие 7 25.10 занятие 8
Основные движения	1, солдатик.	1, партер: коробочка, лягушка, ниточка.	1, 2, гимнаст, лыжник, лодочка.	2, 3
Танцевальные образы	Ходьба и бег в рассыпную.	«змейки» по залу за двумя ведущими с направлениями в противоположные стороны;	р/т Эхо	Калинка
Композиция	Летят голуби	Калинка	Перестроения «улитка» и «змейка».	Калинка
Игры	Гонка мяча по кругу	День и ночь	Чабаны и овцы	Музыкальные змейки

НОЯБРЬ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
	6.11 занятие 1 8.11 занятие 2	13.11 занятие 3 15.11 занятие 4	20.11 занятие 5 22.11 занятие 6	27.11 занятие 7 29.11 занятие 8
Основные движения	Бег на полупальцах и с высоким подниманием бедра. Бег со сменой темпа (быстро-медленно, медленно-быстро).			
Танцевальные образы	Перестроения: - из 4-ех линий в круг	-«прочее» в линиях;	- «змейки» по залу за двумя ведущими с направлениями	в

	и наоборот,		противоположные стороны;
Композиция	Этюд «Это я, это он, она»	«Дружба»	м/и «Мои друзья»
Игры	Танцевальное эхо Два мороза		

ДЕКАБРЬ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
	4.12 занятие 1 6.12 занятие 2	11.12 занятие 3 12.12 занятие 4	18.12 занятие 5 20.12 занятие 6	25.12 занятие 7 27.12 занятие 8
Основные движения	Разминка под песню «Ни кола и ни двора».	1, гимнаст, лыжник, лодочка, ежик.	1, 2	1, 2, морская звезда, медуза.
Танцевальные образы	Положения рук в русском танце. Положение в паре в русском танце, использования танцевальных движений.			
Композиция	Русские кадрильные переходы в построении «квадрат» на четыре пары.	Перестроение «дощечка»	Смена направления движения по сигналу.	Перестроение из 4-ех линий в большой круг. 1, 2
Игры	Автомобили	Два мороза	Создай образ	Группа, смирно

ЯНВАРЬ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
	10.01 занятие 1 13.01 занятие 2	15.01 занятие 3 17.01 занятие 4	22.01 занятие 5 24.01 занятие 6	29.01 Занятие 7 31.01 занятие 8
Основные движения	Ритмическая игра «Эхо» (хлопки, притопы)	1, гимнаст, лыжник, лодочка, ежик.	Этюд «Зимние забавы»	шаг с пробиванием; - приставной шаг.
Танцевальные образы	Положения рук в русском танце. Положение в паре в русском танце, использования танцевальных движений.			
Композиция	Русские кадрильные переходы в	Русская плясовая:	Смена направления	Перестроение из 4-ех линий в

	построении «квадрат» на четыре пары.	Этюд: «Гномики»	движения по сигналу.	большой круг. 1, 2
Игры	Игра «Танцевальное ассорти»	Два мороза	Создай образ	Группа, смирно!

ФЕВРАЛЬ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
	5.02 занятие 1 7.02 занятие 2	12.02 занятие 3 14.02 занятие 4	19.02 занятие 5 21.02 занятие 6	26.02 занятие 7 28.02 занятие 8
Основные движения	Ритмическая игра «Эхо» (хлопки, притопы)	1, гимнаст, лыжник, лодочка, ежик.	Этюд «Гномики»	шаг с пробиванием; - приставной шаг.
Танцевальные образы	Положения рук в русском танце. Положение в паре в русском танце, использования танцевальных движений.			
Композиция	Экзерсис на середине.	Этюд: «Мои превращения» Танц. Зарисовка «Танцуй пока молодой»	Смена направления движения по сигналу.	Танц. зарисовка «Танцуй пока молодой»
Игры	Игра «Танцевальное ассорти»	Два мороза	Создай образ	Группа, смирно!

МАРТ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
	4.03 занятие 1 6.03 занятие 2	11.03 занятие 3 13.03 занятие 4	18.03 занятие 5 20.03 занятие 6	25.03 занятие 7 27.03 занятие 8
Основные движения	Хороводный шаг и шаг на полупальцах, маршевый шаг.	р/и «Дятел».	м/и «Весной»	шаг с пробиванием; - приставной шаг.
Танцевальные образы	Комбинации для развития пластики рук. Пластические импровизации: «Невесомость»; «Модели на подиуме».			

Композиция	Экзерсис на середине.	на Хороводные связки фигур. Вариации в центральной колонне. «Танго для мам» «Весенний хоровод»	Смена направления движения по сигналу.	Танц. зарисовка «Мы маленькие дети»
Игры	Игра «Танцевальное ассорти»		Создай образ	«Круг и кружочек»

АПРЕЛЬ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
	1.04 занятие 1 3.04 занятие 2	8.04 занятие 3 10.04 занятие 4	15.04 занятие 5 17.04 занятие 6	22.04 занятие 7 24.04 занятие 8
Основные движения	Хороводный шаг и шаг на полупальцах, маршевый шаг.	р/и «Дятел».	м/и «Весной»	шаг с пробиванием; - приставной шаг.
Танцевальные образы	Приставной шаг, присядка у мальчиков, высокие прыжки на двух ногах, приседания с хорошей осанкой, «струнка».			
Композиция	Экзерсис на середине.	на Хороводные связки фигур. Вариации в центральной колонне. «Танго для мам» «Весенний хоровод»	Этюд «Мы друзья»	Танц. зарисовка «Подари движение»»»
Игры	Игра «Танцевальное ассорти»		«Салют»	«Круг и кружочек»

МАЙ	Неделя № 1	Неделя № 2	Неделя № 3	Неделя № 4
	6.02 занятие 1 8.02 занятие 2	13.05 занятие 3 15.05 занятие 4	20.05 занятие 5 22.05 занятие 6	27.05 занятие 7 29.05 занятие 8
Основные движения	Повторение основных танцевальных движений. шаг с пробиванием; приставной шаг.			

Танцевальные образы	Приставной шаг, присядка у мальчиков, высокие прыжки на двух ногах, приседания с хорошей осанкой, «струнка». В паре: «Лодочка», «Петелька»		
Композиция	«Мы маленькие дети», «Прощальный вальс», «Маленькие волны»		
Игры	Игра «Танцевальное ассорти»	«Салют»	«Круг и кружочек»

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

1. Продолжительность учебного периода: - начало занятий: 03.09.2021 - окончание занятий: 29.05.2022	
2. Количество учебных недель, количество учебных дней:	
Количество учебных недель	Количество учебных дней
36	72
Продолжительность оказания платной образовательной услуги	Средняя группа: 30 минут Старшая группа: 30 минут Подготовительная к школе группа: 30 минут
1/3 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год (для каждой возрастной группы)	

2.2. Учебный план

Наименование ДООП	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность одного занятия
ДООП по обучению хореографии «Весёлый каблучок»	Сентябрь - 2 Октябрь - 2 Ноябрь - 2 Декабрь - 2 Январь - 1/3 Февраль - 2 Март - 2 Апрель - 2 Май - 2	Сентябрь - 8 Октябрь - 8 Ноябрь - 8 Декабрь - 8 Январь - 8 Февраль - 8 Март - 8 Апрель - 8 Май - 8	72	5-6/30 мин 6-7/30 мин

В связи с сокращением количества рабочих дней из-за календарных праздников **возможен перенос** занятий на другие дни в месяце по приказу заведующего.

2.3. Расписание занятий на 2021/2022 учебный год

Наименование ДООП	День недели, время	Помещение
ДООП по обучению хореографии «Весёлый каблучок»	Понедельник, среда 15.00-15.30 группа 8 15.35-16.05 группа 10 16.10-16.40 группа 7 16.45-17.15 группа №12	Музыкальный зал

2.4. Условия реализации Программы

Для реализации Программы в Учреждении создана развивающая среда.

№ п/п	Вид помещения, его использование	Оснащение
1	Музыкальный зал: -групповые занятия -тематические досуги -развлечения -праздники, утренники	Технические средства: - 3 музыкальных центра -3магнитофона - аудиокассеты, CD – диски, видеодиски. -мультимедийная установка - детские музыкальные инструменты Атрибуты для танцев: платочки, ленты, шарфы, цветы, флажки, листочки и др. Костюмы: русско-народные, для современного танца, спортивного танца и др. - физоборудование (мячи разных размеров, степы, гимнастические палки, дорожки для ходьбы, скамейки, доски ребристые, кубики, скакалки, ленточки, флажки) и др.

Методические виды продукции:

- разработки подвижных, пальчиковых, хороводных, дидактических игр, бесед, сценариями конкурсов, развлечений, праздников;
- дидактическим оборудованием для занятий по обучению хореографии

(атрибуты, костюмы);

Кадровое обеспечение:

№ п/п	Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	ФИО, должность	Какое образовательное учреждение окончил (специальность, направление подготовки, год окончания)	Квалификационная категория	Условия привлечения (штатный /внештатный сотрудник), основное место работы	Дата, место прохождения курсов повышения квалификации
1	Обучение хореографии «Весёлый каблучок»	Маркелова Татьяна Васильевна, хореограф	Высшее, 2002, АГИИК, художественный руководитель хореографического коллектива, «Народное художественное творчество»	Высшая	Внештатный, МБДОУ №164	АГИК, 06.06. 2018

2.5. Формы аттестации

Формами аттестации являются: открытое занятие, выступления детей на мероприятиях Учреждения, участие в смотрах – конкурсах различного уровня.

2.6. Оценочные материалы

Для того, чтобы оценить результаты усвоения материала используется:

- наблюдение за детьми, игры, беседы, опросы, индивидуальные, групповые.
- самостоятельная работа

2.7. Список литературы

1. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.

2. Буренина А.И. Ритмическая пластика: учебно-методическое пособие по программе «Ритмическая мозаика»
3. Формирование правильной осанки и коррекция плоскостопия у дошкольников: рекомендации, занятия, игры, упражнения / Т. Г. Анисимова, А. С. Ульянова

